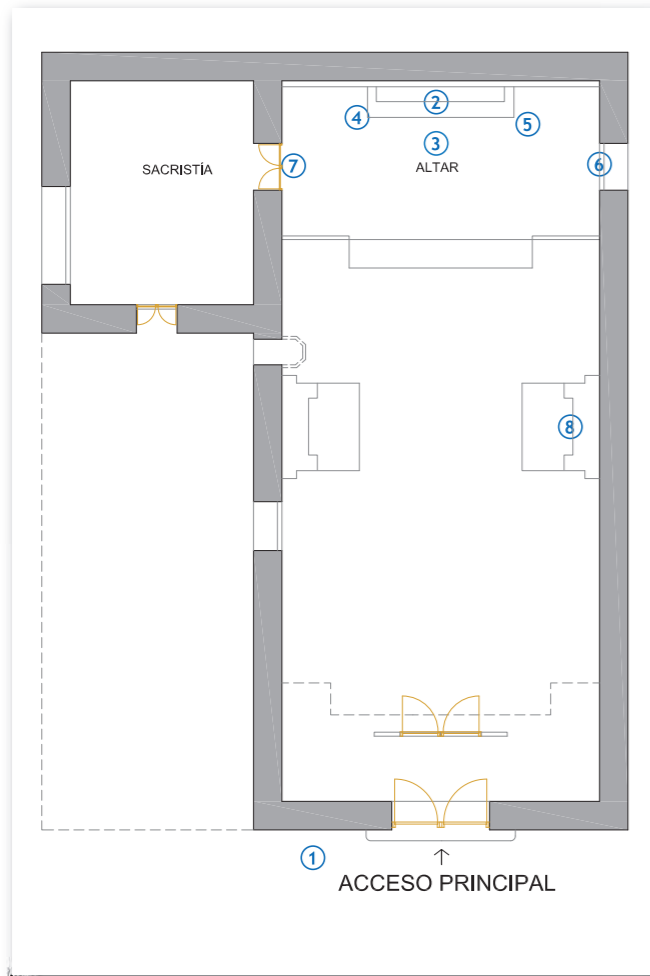


## ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD



- ① Cristóbal Colón oyó misa en esta ermita durante una de sus estancias en la isla.
- ② Retablo mayor.
- ③ Nuestra Sra. de los Remedios.
- ④ San Antonio Abad.
- ⑤ San Juan de Nepomuceno.
- ⑥ Escudo de Castilla.
- ⑦ Pintura de los Reyes Católicos.
- ⑧ Retablo de San José.

DIÓCESIS DE CANARIAS



Patronato de Turismo de Gran Canaria

Triana, 93  
35002 - Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: (+34) 928 219 600  
Fax: (+34) 928 219 601

Más información en el Portal del Turista

[www.GranCanaria.com](http://www.GranCanaria.com)

## ERMITAS E IGLESIAS DE GRAN CANARIA



### ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD

Ermita de San Antonio Abad. Capilla Universitaria  
Plaza de San Antonio Abad  
35001- Las Palmas de Gran Canaria

## ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD

La ermita de San Antonio ocupa el lugar de la capilla del original campamento militar levantado a inicios de la conquista de la isla en 1478, convirtiéndose en la primera iglesia de la ciudad y sede, de la catedral de la diócesis hasta 1500. La ermita fue el punto embrionario de un proceso urbanístico con un entramado de calles estrechas y sinuosas. Muy pronto el centro cívico se desplazó hacia la plaza de Santa Ana, donde se establecieron los organismos político-administrativos y religiosos más importantes del Archipiélago.

Es digno de mención el hecho de que Cristóbal Colón oyera misa en esta ermita durante una de sus estancias en la isla, antes de partir hacia el Nuevo Mundo ①.

El actual edificio fruto de diversas reformas, es una obra barroca realizada en torno a 1757, cuando se rehabilitó la ermita a causa de su deterioro. De su exterior cabe resaltar el pequeño campanario que sobresale de la fachada.



- ① Cristóbal Colón oyó misa en esta ermita durante una de sus estancias en la isla.



2 Retablo mayor.

3 Nuestra Sra. de los Remedios.

## EL RETABLO MAYOR

En el interior destaca el **retablo mayor** 2 con cuerpo central de **tres hornacinas** separadas entre sí por estípites y siendo la central mayor que las laterales.

La **hornacina central** 3, alberga la talla de Nuestra Señora de los Remedios, una escultura de candelero, de tamaño casi natural, procedente de la ermita homónima que desapareció en el siglo XIX. La Virgen de los Remedios muy vinculada a los mercenarios por los habituales ataques de los sarracenos, porta en su mano un rosario en alusión a la propagación de la Orden trinitaria en España de un nuevo tipo de Santo Rosario. En la **hornacina situada a la derecha de la central** 4 está ubicado el titular de la ermita, San Antonio Abad, una escultura de bulto redondo en madera policromada que luce toda la iconografía característica del santo: representado como un anciano anacoreta, provisto de bastón, con un cerdo a sus pies y portando un libro en su mano izquierda. La autoría de esta escultura se desconoce aunque responde a las características estilísticas de finales del siglo XVII principios del XVIII. Cabe destacar que en el lateral izquierdo de la hornacina aparece escrita una fecha, 1762.

En la **hornacina izquierda** 5 se descubre la imagen de San Juan de Nepomuceno, escultura de bulto redondo, datada con ante-

rioridad a junio de 1761 atribuida a Benito del Hita y Castillo. Se trata de una talla de gran calidad tanto en el empleo de la gubia como en el cromatismo. Fue donado por el presbítero y abogado de los Reales Consejos D. Francisco Antonio de Sosa y Montesdeoca, por testamento en Las Palmas de Gran Canaria en el cual expresaba que quería ser enterrado en la ermita de San Antonio Abad *“en el sitio que tengo señalado para el Altar en que he pensado colocar la Ymagen de Sr. San Juan Nepomuceno la que hise fabricar y traxe”*.



4 San Antonio Abad.

## PINTURAS MURALES Y ESCULTURAS

A los lados del retablo mayor se puede reparar en dos pinturas murales: 6 el escudo de Castilla con una leyenda explicativa debajo a la izquierda, y a la derecha del retablo 7 una pintura de los Reyes Católicos. Estas pinturas no corresponden a cuando se rehabilitó la ermita, sino son bastante posteriores. Posiblemente su propósito fuera el resaltar la idea de la **estancia colombina en la ermita**, retratando por ello a los reyes Isabel y Fernando, que sufragaron el viaje de Colón, y el escudo de Castilla que incorpora en la parte inferior las tierras americanas descubiertas en su reinado.



5 San Juan de Nepomuceno.

A la izquierda del altar mayor el retablo de San José 8. Se trata de un retablo de línea barroca, con una única hornacina central que repite el esquema de las hornacinas del retablo mayor, que cobija la imagen de San José con el Niño Jesús sentado sobre su brazo izquierdo. Se trata de una escultura con la cabeza de madera policromada, el cuerpo ejecutado con telas encoladas e interior relleno de paja. Por sus características estilísticas puede datarse del siglo XVIII y parece ser que originariamente estuvo situado en el altar mayor.



6 Escudo de Castilla.

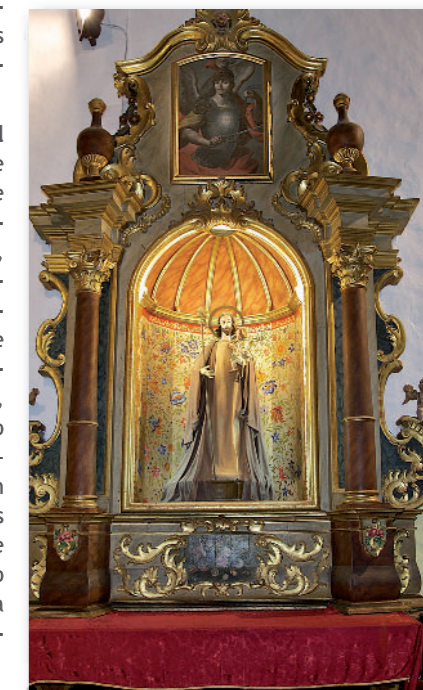


7 Pintura de los Reyes Católicos.

En la **parte superior del retablo**, rematando al mismo se encuentra una pintura en óleo sobre lienzo, de formato mediano que representa la figura de San Miguel. Esta pintura debe ser adscrita a lo mejor de la producción de Juan de Miranda y puede ser datada en torno a 1795.

El retablo de San Rafael repite el mismo esquema estructural que el de San José. La escultura de bulto redondo ubicada en este retablo, representa a San Rafael joven, con las vestiduras de un peregrino. Esta talla de gran calidad artística no tiene atribución artística, pero puede datarse como de finales del siglo XVII o principios del XVIII.

Rematando lo alto del retablo, al igual que en el de San José se encuentra una pintura de formato similar, que en este caso representa a San Jerónimo. En el coro, que se encuentra en un segundo nivel en altura, se custodia un órgano de gran calidad y diferentes registros con distintos instrumentos que parece que puede ser datado en el siglo XIX. Fue decretada Bien de Interés Cultural.



8 Retablo de San José.